1*200
R ?

N.588.

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA
:: :: E A MAIS PERFEITA :: ::

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, Philatelia, Sports, Viagens etc.

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS :

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia :: :: :: Domestica etc. :: :: ::

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

A IMPERMEABILISADORA
Alfaia & Comp.

Impermeabilisa Seda, Veiludo, Lã, Linho, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

RUA DOS ARCOS 13 Telephone 2-4384

— RIO DE JANEIRO —

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude, porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 588 — 16.º DO 12.º ANNO

28 de Junho de 1932

Novidades na tela — (*Fifi Dorsay*, estrella franceza do écran norte-americano) 5
Pickfair, o lar de *Douglas* e *Mary Pickford* 6
Lupita Tovar 7
E' permittido ter ciumes em Hollywood? 8
Ultima hora — (*Adolphe Menjou*, *Pat O' Brien* e *Edward Everett Horton*) 10
No palco da vida — (*Barbara Stanwick*, *George Brent*, *Dickie Moore* e *Bette Davis*) 11
Os que vivem no écran — (*Lilian Harvey*, estrella do écran allemão) 14
Richard Arlen, da *Paramount* 15
As que fascinam 16
Sally Eilers, da *Fox* 18
Douglas Fairbanks Jr., da *First* 19
Amor e coragem — (*Robert Montgomery*, *Madge Evans* e *Roland Young*) 20
Phillips Holmes e *Frances Dee*, da *Paramount* 22
A tragedia americana — (*Sylvia Sidney*, *Frances Dee* e *Phillips Holmes*) 23
Conquista tua mulher — (*Brigitte Helm*, *André Luguet* e *André Roanne*) 26

O cinema vae ao campo...

A paizagem real e pittoresca, um dos mais lindos attractivos do cinema e tambem uma de suas principaes vantagens sobre o palco, com scenarios de fancaria, tinha desaparecido quasi totalmente das telas desde que o microphone entrára a trabalhar hombro a hombro com a camara. E, diga-se de passagem, muita gente sentira essa falta...

Mas, se, de começo havia certa difficuldade technica em se tomarem vistas ao ar livre, com os melhoramentos introduzidos depois, reappareceram os films de *cow-boys*, em que, como se sabe, predomina a acção em campo aberto. Mesmo nos Estados Unidos, onde o cinema goza de phenomenal popularidade, havia grande massa de publico que lamentava a falta da paizagem nas producções de caracter alheio ás correrias do Oeste.

Pois o cinema, que se esforça sempre para contentar seu publico, resolveu sahir do ambito apertado dos *sets* — resolveu voltar ao campo...

"Os aperfeiçoamentos modernos nos apparelhos de registro das fitas sonoras — disse recentemente o Sr. Schulberg, gerente do studio *Paramount* da California — permitem-nos hoje trabalhar com segurança debaixo da terra, nos ares ou debaixo d'agua. Acabaram-se as barreiras intransponiveis. Os films tomados ao ar livre são hoje quasi tão communs como no tempo do cinema silencioso".

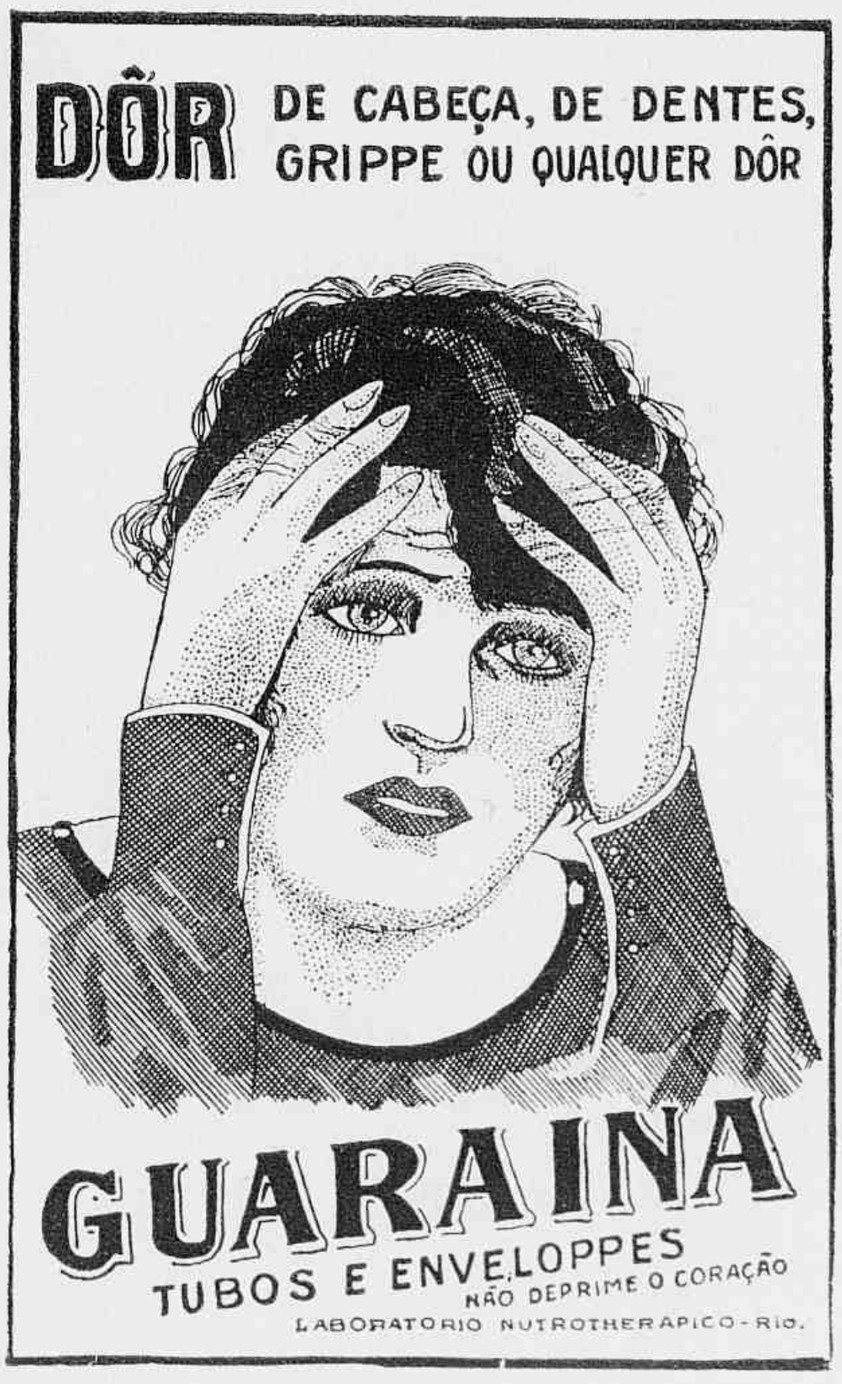
Entre os films *Paramount* ultimamente realizados em que figuram lances de paizagem e scenas ao ar livre, conta-se *O Milagroso*, no qual figuram Sylvia Sidney, Chester Morris, John Wray e Hobart Bosworth. Assumpto outrora filmado sob o nome de *O Homem Miraculoso*, a sua versão fallada, mais rica em detalhes, ha de agradar muito mais do que aquella.

A seguir, vem *O Mundo e a Carne*, trabalho forte e bem dirigido, em que veremos George Bancroft numa das suas inimitaveis interpretações. *Azas Partidas*, em que trabalham Lupe Velez, Leo Carrilho e Melwyn Douglas, é outra nova producção de paizagens do natural.

Ainda no mesmo estylo de filmagem em campo aberto, foi o *Expresso de Shanghai*.

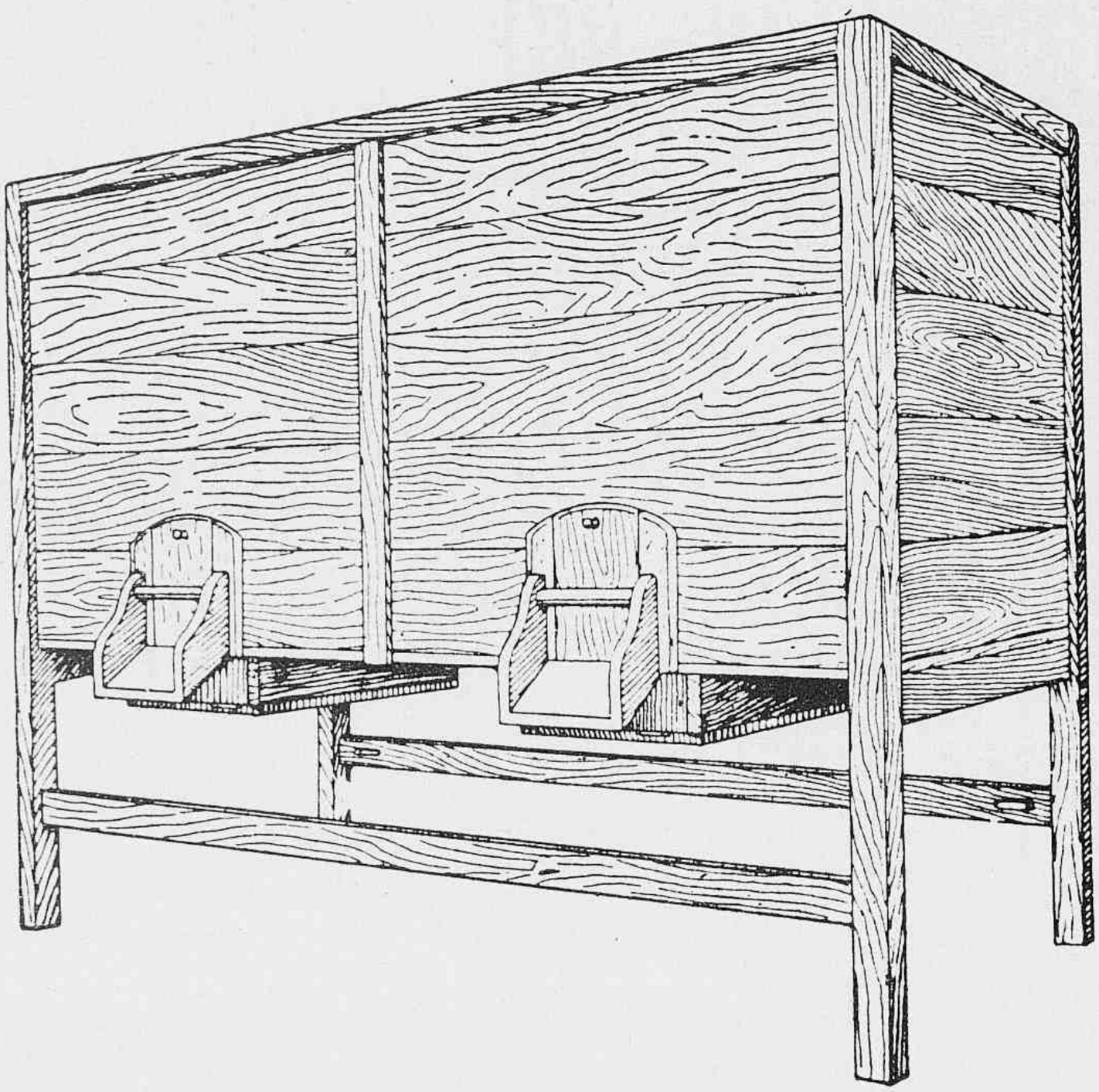
Como se vê, a paizagem volta á tela... ou, se o preferem, o cinema vai buscar a paizagem, como naquella historia de Mahomet e a montanha...

REMEDIOS DE VALOR
DOR GRIPPE? RESFRIADOS → GUARAINA ENVELOPPES E TUBOS
OPILAÇÃO? VERMINOSES → OPILINA 6 PEROLAS PEQUENINAS
FRAQUEZA? MAGREZA → GUARANIL CONCENTRADO SABOROSO
SYPHILIS? BOUBAS → TREPARGYL COMPRIMIDOS ARSEN-MERC-100
MALEITAS? PALUDISMO → MALEIZIN COMPRIMIDOS E AMPOLAS
PURGATIVO? LAXANTE ENERGICO → PURGOLEITE TUBOS E ENVELOPPES
CONSTIPANTE? ANTIDIARRHEICO → TANOLEITE COMPRIMIDOS
TOSSE BRONCHITE? COQUELUCHE → HUSTENIL GOTTAS E XAROPE
ARTERIOSCLEROSE? VELHICE CORAÇÃO → IODALB GOTTAS
Trazem nos rotulos as respectivas formulas.
A venda nas bôas pharmacias e drogarias.
Lab. Nutrotherapico
DR. RAUL LEITE & CIA. - RIO


DÔR DE CABEÇA, DE DENTES, GRIPPE OU QUALQUER DÔR
GUARAINA
TUBOS E ENVELOPPES
NÃO DEPRIME O CORAÇÃO
LABORATORIO NUTROTHERAPICO - RIO.

A REVISTA DA SEMANA publica em todos os numeros desenvolvida secção de figurinos para senhoras e creanças.

IMMUNIZADOR MINEIRO



Privil. Federal N.º 10.371 de Junho de 1910

Grande premio na Exposição do Centenario da Independencia

Adquirido para os campos de fomento agricola do Ministerio da Agricultura, em todos os Estados, e pelos governos de S. Paulo, Instituto Agronomico de Campinas, Espirito Santo, Minas Geraes, armazens commerciaes e lavradores do Norte e Sul do paiz com excellentes resultados.

O apparelho tem capacidade para immunizar 30 saccas em 24 horas. Preço da emmunisação para sacca de 60 kilos — 200 réis. Conservação do cereal garantida por 6 mezes e, findo este praso, renovado o expurgo, a conservação será ainda por 6 mezes.

E' um apparelho simples e de solida construcção, podendo ser manejado por qualquer operario

NÃO DEPENDE DE FORÇA MOTRIZ.

Informações com os Srs.

CHAGAS OLIVEIRA & C.

RUA DA CANDELARIA, 36

JOAQUIM MACHADO DA CUNHA

RUA CORPO SANTO, 88 — BAHIA

A SCENA MUDA

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Sevilha de 1930

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.º 15

ENDEREÇO TELEGRAPHICO. REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR - GERENTE

Telephone 2 - 2550

RIO DE JANEIRO, 28 DE JUNHO DE 1932 || N. 588—16.º DO 12.º ANNO

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRAZIL

Um anno..... 50$000
½ " ..... 26$000

REGISTRADO

Um anno..... 67$000
½ " ..... 34$000
Num. avulso.. 1$200
" atrazado 1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno ..... 55$000
½ " ..... 28$000

REGISTRADO

Um anno ..... 87$000
½ " ..... 44$000

NOVIDADES NA TELA

A ascendencia intellectual e artistica

Ha ainda quem não acredite na sciencia de Mendel, da herança dos attributos artisticos e intellectuaes, mas a lista que abaixo publicamos, parece não deixar duvidas sobre essa debatida questão. Por ella vemos que, no cinema e no theatro, os que hoje se distinguem como actores e actrizes provêm de familia com pendores artisticos.

Richard Bennett, actor de fama e muito talento, é pai das prendadas actrizes Constance, Joan e Barbara Bennett. Tal pai, taes filhas...

Clive Brook não faz excepção á regra. A genitora do esplendido "gentleman" dos films, chamou-se Charlotte Mary Brook e foi uma das mais distinctas cantoras de opera da Inglaterra. Se bem que o filho tivesse iniciado a carreira medica, foi o pendor pela arte da representação que por fim decidiu da sua vida profissional.

Phillips Holmes, que é hoje um dos mais populares actores do film, provém de familia artistica. Seu pai, Taylor Holmes, foi grande actor do theatro musical e da comedia ligeira.

Jackie e Robert Coogan herdam do pai e da mãi sua tendencia artistica. Os pais d'estes dous garôtos geniaes ainda hoje trabalham no palco, como actores de variedades.

William Boyd, actor da *Paramount*, descende de familia cujas actividades estiveram sempre ligadas ao theatro.

Eugene Pallette nasceu na atmosphera theatral. Seus pais trabalharam durante varios annos na companhia ambulante que representava *East Lynne*, uma das pecas mais populares do theatro norte-americano.

Joseph Schildkraut é filho de Rudolph, o esplendido creador de Caifaz, no film sacro *O Rei dos Reis*, e ambos chegaram até a trabalhar frente a frente em varios films.

A actriz Lupe Velez, que acaba de interpretar a protagonista de *Asas Partidas* para a *Paramount* é filha de uma cantora de operas.

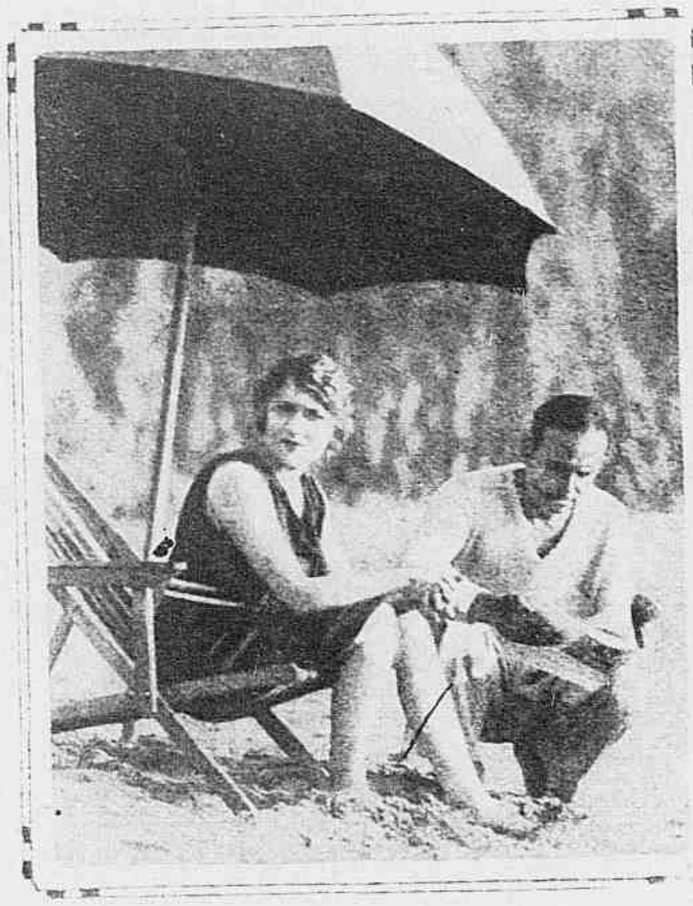
Seria enfadonho continuar esta enumeração. São diversos os exemplos que provam que a lei da hereditariedade é um facto. Já o povo, em sua desprentenciosa sabedoria, cunhou o ditado: "Filho de peixe, peixe é", que parece implicar em poucas palavras a lei de "cada um segundo sua especie"...

Fifi Dorsay, estrella franceza do écran norte-americano.

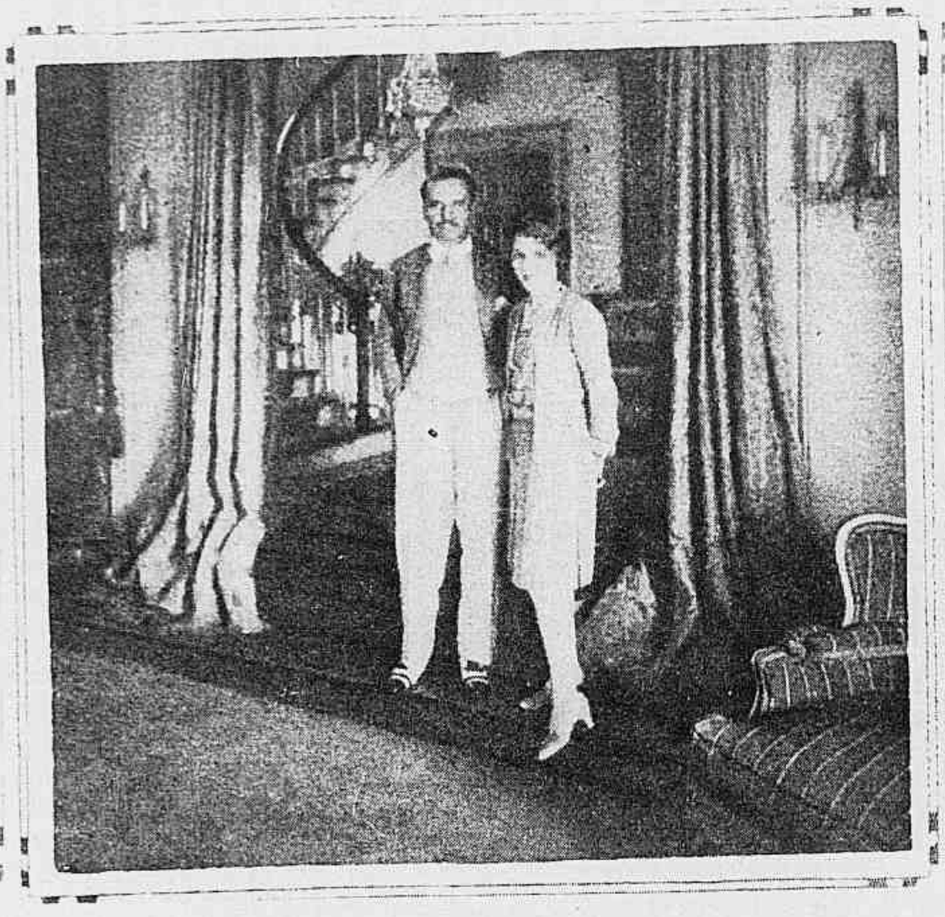
Este numero consta de 36 paginas.

"Pickfair" o lar de Douglas e Mary, em Beverly Hills

Como este famoso casal tudo facilitou ao "tenente Windsor"

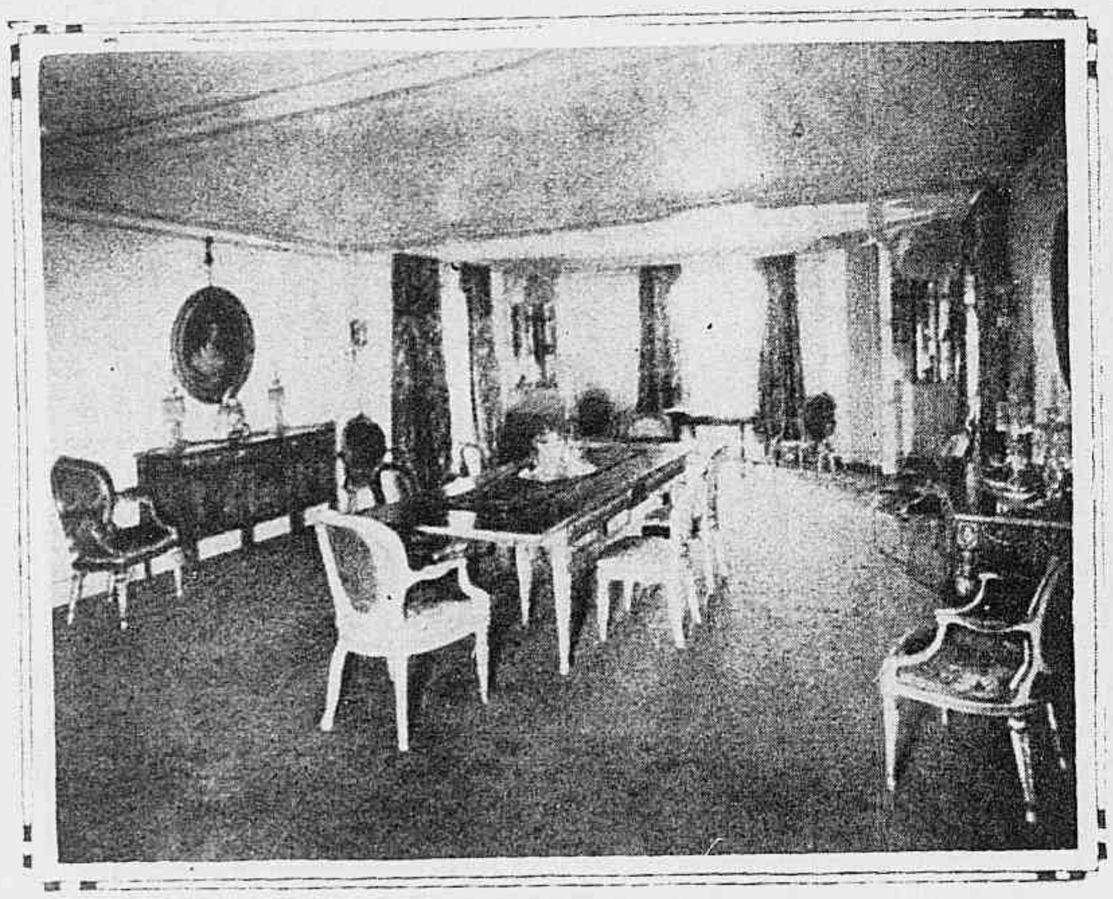


Douglas e Mary, gosando ás ferias, tranquillamente, em sua casa de campo, a 100 milhas ao norte de Hollywood.

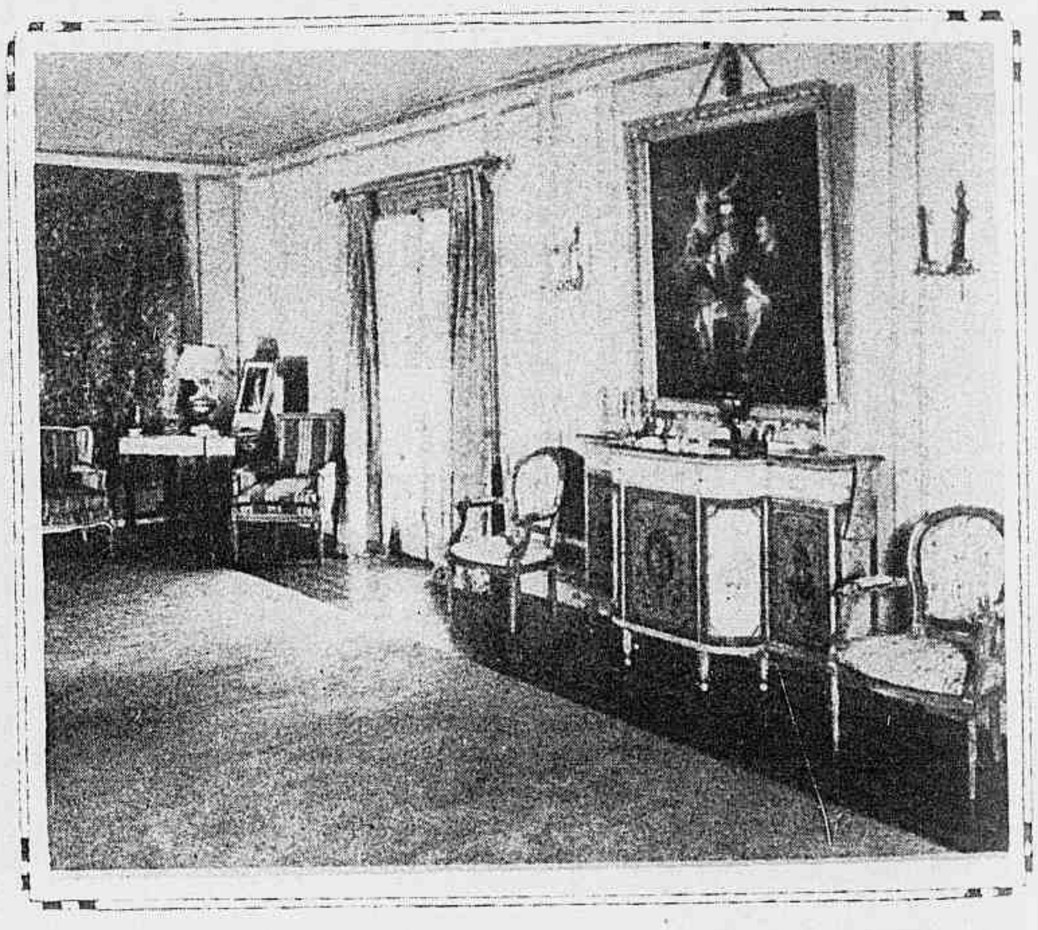


Douglas Fairbanks e Mary Pickford, entre o salão de jantar e o *living-room* de Pickfair.

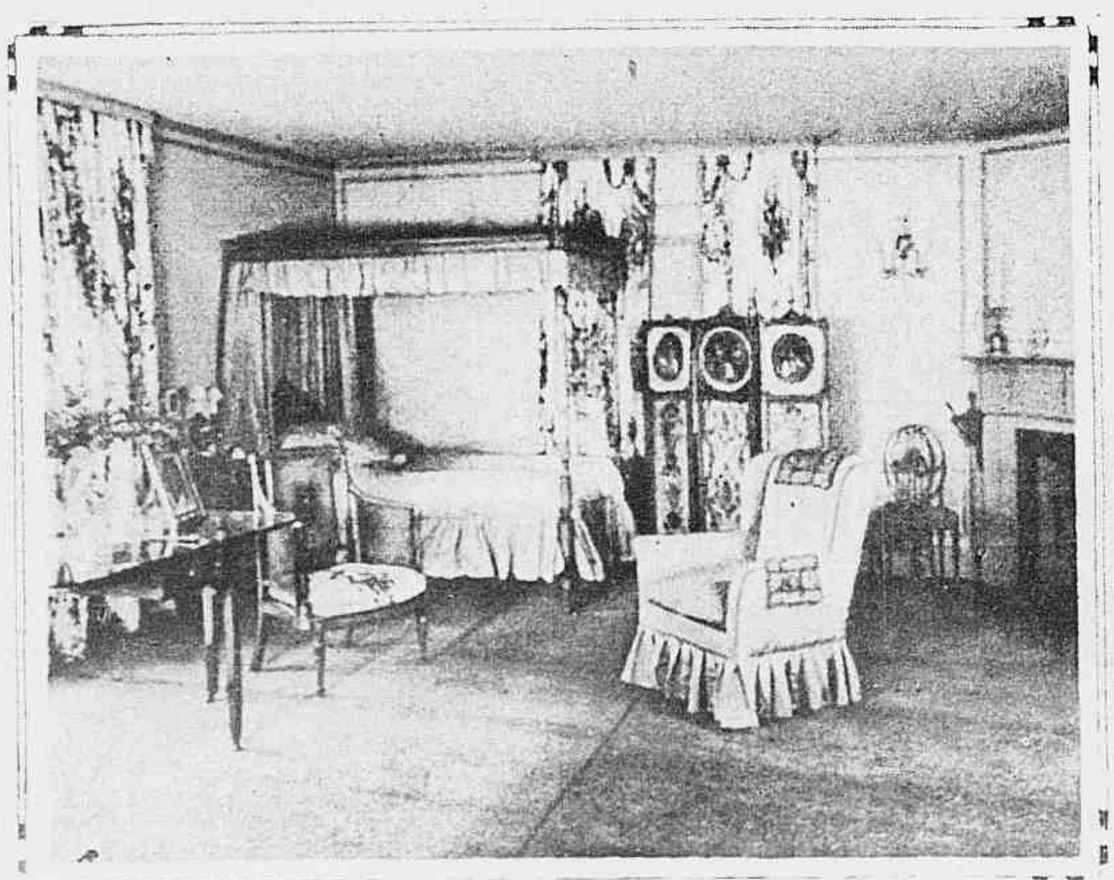
Mary fazendo faxina em sua casa de campo em Near Laguna.



O simples e confortavel salão de jantar.



Um canto do quarto de toilette de Mary Pickford, em Pickfair.



Canto de um quarto para hospedes, (geralmente occupado por Douglas e Joan nos week-ends) em Pickfair.

O *hall* do patamar.

"Pickfair, a famosa residencia de Mary Pickford e Douglas Fairbanks é um logar que tem attrahido a curiosidade de gente de toda a classe social. Os touristes, então, rondam Pickfair e, impossibilitados de vencerem o gradil, permanecem, então, longo tempo, admirando o grande *jardim inglez*, a *pelouse*, as linhas simples e agradaveis do corpo principal do edificio.

Um d'esses touristes, um jovem official de Marinha, o tenente Windsor, poude, entretanto, não só ir alem do gradil como ainda

ser [illegible] recebido pelo casal de artistas que pessoalmente lhe mostraram as bellezas do famoso Palácio e, depois de meia hora de [illegible]da em automovel, o levaram para conhecer uma linda casa de campo, que mandaram fazer em Laguna, a cerca de 100 milhas ao norte de Hollywood.

Agora uma explicação necessaria: o "tenente Windsor" é, apenas, o titulo que usa em suas viagens de recreio o sympathico principe Jorge, filho do rei Jorge V da Inglaterra.

Estão em preparo nos studios da *Columbia* varios films:

Um de Jack Holt, ainda sem titulo, ensaiado por Howard Higgins, que tendo sido actor e autor dramatico famoso, apaixonou-se pela arte de produzir films.

Eddie Buzzell, que tendo começado como ensaiador de films comicos em duas partes, acaba de ganhar as dragonas de general com o film *The Big Thimes*, está preparando outro intitulado — *Hollywood falla*.

E' PERMITTIDO TER

— Não... — disse Joan Crawford.

E accrescentou:

"E não somente isso é vedado aos artistas de cinema. Qualquer outra pessôa no mundo deve evitar os accessos de ciume... O ciume é um mal terrivel!"

No momento em que essas palavras foram ditas, Joan, apoz dous annos de casamento e de felicidade, começava a ouvir e a soffrer os primeiros boatos que sempre amargam os casados e que provocam a tempestade e quasi sempre a desencadeiam.

Nos primeiros mezes de seu casamento todo Hollywood achou o parzinho um tanto indiscreto em sua ternura.

Joan, apoz uma vida trepidante e difficil, entregava-se aquelle amor com enthusiasmo e com abnegação quasi, com exigencias certamente...

— Doug é tudo para mim — dizia ella — Quero partilhar tudo em sua vida: as alegrias, os soffrimentos, mesmo os seus mais secretos pensamentos.

E então Hollywood assistiu á grande, incrivel transformação! Joan renunciava a seus costumes de outróra, seus vestidos curtos, a suas exhibições de dansas desordenadas, ás amizades espontaneas que a ligavam outróra a desconhecidos e mesmo a seu vocabulario colorido, descuidado, onde lutavam eternamente o sotaque de sua provincia natal e o "calão" da Broadway.

Todas essas transformações não passaram despercebidas. E como Hollywood é a cidade mais maldizente do mundo, taes factos foram interpretados da peior maneira possivel. Disseram, por exemplo, que Joan, tendo conseguido desposar Doug e a entrar, d'esse modo, para a familia Fairbanks... (uma especie de no-

...ES, E... HOLLYWOOD ?

...breza de cinc... tomava ares importantes, des- ...prezava os ar... esforçava-se por ser uma gran- de dama, qua... inguem se esquecera ainda da pobre empreg... de uma lavanderia de Kan- sas-City e das... tes que ella passára (e d'isso não havia de... do muito tempo) nos clubs nocturnos de ...-York.

Mas Joan ... na nuvem azul que envolve os felizes Doug... como ella dizia, Dôdô, es- tava satisfeito ... os seus progressos! O resto do mundo ... co lhe importava. Então os despeitados, le... ram-se de atacal-a no que Joan tinha de mais ... em seu amor, em sua confiança no noivado!

Este fôra sempre o *enfant gâté* de Holly- wood. Primeiro porque era o filho de Douglas Fairbanks; em seguida porque, sendo muito mo- ço era um *raffiné*, instruido, elegante, educado em Paris... e finalmente porque era um rapagão .. Mais intelligente, mais culto que Joan, de espirito mais fino, elle não trazia nem exigia do casamento o que trazia e exigia Joan. Foi sincera-

...mente que, no... rimeiros mezes, elle curvou, de bôa graça, á amo- ...rosa tyrania ... sua mulherzinha, attendeu a seus caprichos... tudo com esse bem... curado cynismo dos jovens casados...

Porem os ... os passaram... Douglas retomou sua personalidade, apaixonou-se ... novo por todos os estudos que, por um momento, desdenhára. F... seu velho e irresistivel interesse pelas mulheres, louras ou morenas, ...tacou novamente... E como já era *astro*, davam- lhe agora *leading-womans* encantadoras e elle mostrou-se, junto d'ellas, ardoroso, galante... talvez, mesmo, um tanto mais do que era neces- sario...

— Passava seus dias nos studios da *Warner First National*, em Burbanks, emquanto Joan trabalhava nos da *Metro Goldwyn Mayer*, de Culver City.

Elle conversava e almoçava com garôtas encantadoras. E quando Jenne Helbing, artista franceza, moça e linda, esteve em Hollywood, Douglas foi visto conversando longamente com ella sobre Paris e seus encantos...

Não era preciso mais, para que corresse o boato de que elle se des- prendia de Joan...e para que chegassem a "abrir os olhos" (Mais? Achamos impossivel!) de Joan!

Sem duvida ella soffreu.

Ella é muito sensivel e estava, então, profundamente apaixonada por Doug e desarmada por esse amor de todos os escudos (vaidade, facci- rice) que protegem o coração das mulheres, para que taes calumnias não a attingissem vivamente.

Nesse momento, sua felicidade que ella julgava tão solida não foi mais que um pobre barco batido por má correnteza, um barco de velas demasiadamente grandes, velas que ella propria abrira e que a arrastavam para a catastrophe... Muito panno nos altos mastros... De- masiada confiança, muito abandono, um desejo muito grande, louco, de agradar, uma preoccupação constante, exigente, de conhecer Doug, mes- mo em suas intenções e em seus pensamentos, uma bôa vontade... quasi escravisada!

E, nisso, ella perdia sua personalidade, que, mesmo no estado mesqui- nho, mesmo na tentadora jovem dos cabarets de Gay White Way, era tão attrahente...

Joan teve suas horas tragicas... Depois, o equilibrio se restabe- leceu... Doug continuou a encantar os *fans* ao lado de suas *leading-womans*, a passar longas noites entre homens, com seus amigos de outróra, a viver, a despeito de seu casamento, sua vida propria, com preoccu- pações e prazeres, que Joan não partilhava...

Porem ella comprehendera...

— Dizem que Doug, neste momento, se interessa... muito... por sua *leading-woman*... dizia ella, recentemente.

(Continúa na pag. 55)

ULTIMA HORA

Film da *United Artists*, tendo como protagonistas ADOLPHE MENJOU, PAT O' BRIEN, MARY BRIAN e EDWARD EVERETT HORTON.

Na sala de Imprensa do Tribunal Criminal de Chicago, reporters dos principaes jornaes diarios entregam-se a alguns entretenimentos, matando o tempo até que surjam novidades para transmittir ás redacções.

Emquanto uns jogam pocker, outros conversam pelo telephone com as namoradas e terceiros pensam na melhor maneira de saldar suas duvidas, depois de conseguido um "vale" na gerencia...

Não deve demorar muito que haja novidades, pois annuncia-se o enforcamento de um perigoso anarchista. William, sobre cujo julgamento se levantaram sérias controversias, pois está provado que sua execução obedece a uma habil trama do chefe politico e dominante do logar.

Elle demonstrará assim ter livrado Chicago de um perigoso elemento e assim conseguirá vencer nas eleições vindouras.

Para isso, conta com a cumplicidade do *sheriff*, que tudo faz para apressar a execução, a qual depende da reconstituição do crime.

Hildy Johnson, o reporter mais activo do *Morning Post*, desappareceu naquella tarde, por ter noivado com Peggy, uma graciosa "pequena" que lhe prometteu, com o auxilio de sua familia, obter-lhe uma rendosa collocação em New-York.

Então elle abandonará a imprensa, onde as lutas são exhaustivas, inglorias e mal remuneradas.

Mas Walter Burns, o editor do *Morning Post*, não se conforma com a perda de tão util elemento, e lança mão de um recurso astucioso: transmitte ao Corpo de Bombeiros um falso alarma de incendio na visinhança da casa onde Hildy está em companhia de sua noiva, e elle, ouvindo a sirene dos carros, sente-se impellido para seu posto profissional.

Esquecido de toda reportagem, Hildy estava junto de sua noiva.

Tudo abandona para se scientificar do occorrido. E a alma de

(Continúa na pag. 34)

A triste noiva ficou estupefacta com a presença d'aquelle intruso.

No palco da vida!

...lm da *Warner First National* ... como protagonistas: — ...ARA STANWYCK, GEORGE ..., DICKIE MOORE e BETTE ...

...lina Peake, que bem cedo ...ra o carinho materno, vivera ...os 12 annos interna em um ...le collegio de irmãs. Por ...nae, que ella acreditava ser ...os gigantes da Bolsa, Selina ... verdadeira adoração, que ...traduzia por suas constantes ...s, em que rogava permissão ... ir visital-o na progressista ...ago de 1880.

...om o tempo, transformando-se ...ormosa moça, Selina vem a ..., justamente quando maior ... sua felicidade, dous golpes ...veis: a perda do pae... e a ...sequente revelação de toda ...gedia da sua vida; elle morre- ... victimado por um tiro, em ... sala de jogo! Seu pae sempre ...ra jogador profissional!

O escandalo fez Selina perder muitas amizades que entretinha em Chicago. Era a filha de um jogador! Ella, porem, perdôa ao pae a illusão em que sempre a mantivera quanto ao seu meio de vida e recorda os conselhos que sempre e sempre elle lhe dava: "Haja o que houver, devemos sempre viver nobremente..."

Para viver sem brilho, porem com honra, Selina acceita o logar de professora em uma cidadesinha

Os dous artistas eram velhos camaradas.

O trabalho no atelier.

da provincia, alojando-se em casa de uma familia de lavradores, que lutam penosamente para arrancar á terra o necessario para o sustento diario.

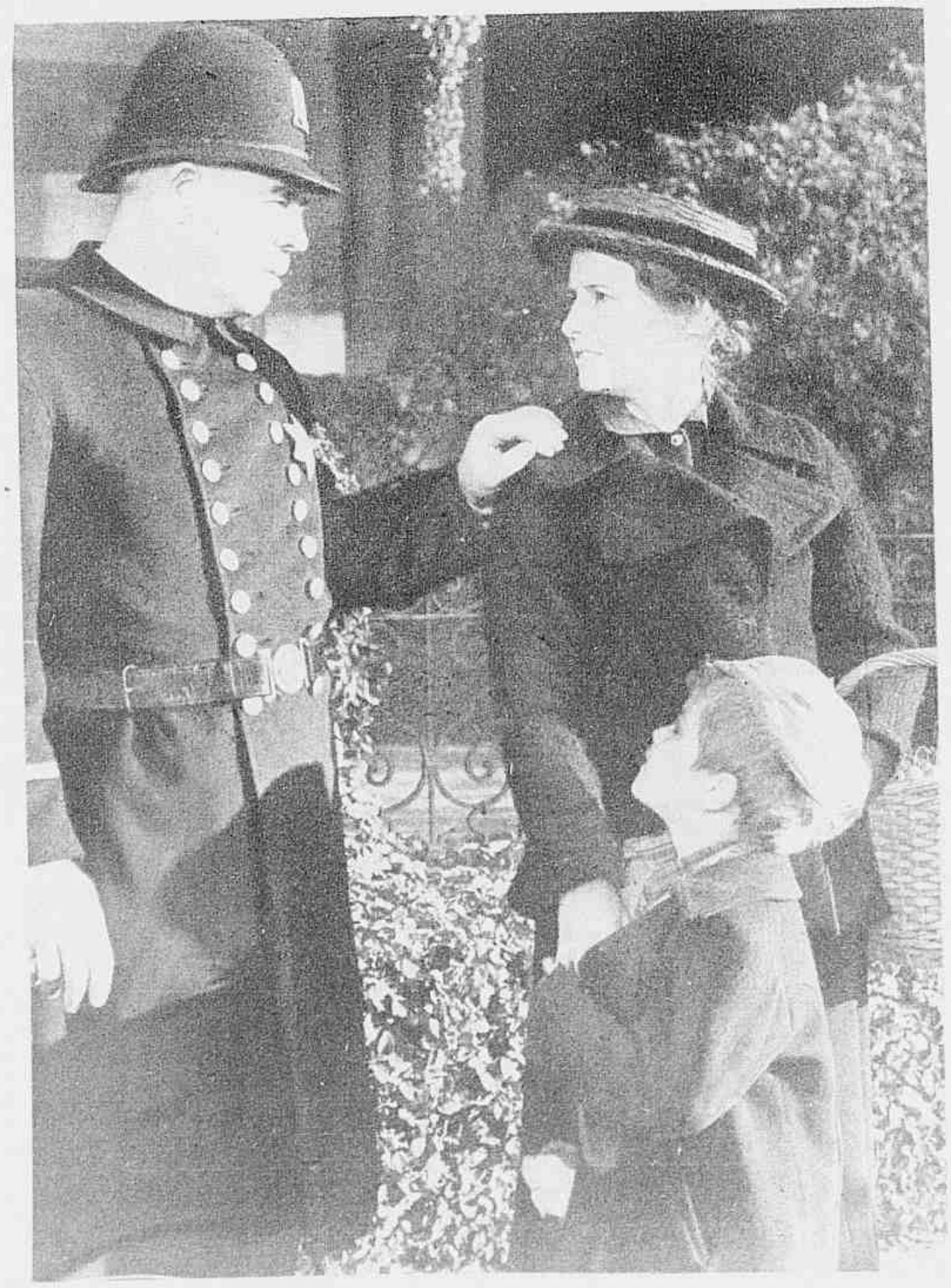
Naquelle meio inculto, rude mesmo, só uma pessôa parece apreciar a educação e a bondade da professora. E' o pequeno Roelf, um menino de 12 annos, mas que já se mostra um homem por seu exemplo de coragem e de força de vontade, em um meio tão acanhado e sem recursos. Seu ideal é estudar, correr mundo, ser um grande artista, produzir obras grandiosas... E Selina fornece-lhe os primeiros livros.

Aquella vida tranquilla seduz a professora. Seu ideal seria alli viver eternamente entre os immensos campos cultivados, tratando da terra e dos seus fructos...

Pervus Dejouy, outro lavrador, apaixona-se por Selina, que tambem era sua professora e os dous unem seus destinos... Eis Selina agora cuidando d'aquella terra que tanto a seduzira. Tarefa ardua, tremenda... A lavoura exige esforço continuo. E nessa luta diaria, baqueia para sempre a mãe de Roelf e pouco depois Pervus, que deixa Selina só, diante do campo immenso e com um filhinho nos braços. Então ella resolve lutar agora com mais coragem para que seu filhinho, ao crescer, possa viver em outro meio. Ella é incansavel... Sempre com o filhinho agarrado a sua saia ella percorre o campo, semeando, vae á feira proxima vender seus productos... Correm os annos e agora ella já é uma anciã... Vencera duplamente.

— Então, gosta de repolhos, heim?

Suas terras, tratadas com processos modernos, dão maior rendimento. Hoje é abastada e seu filho, o seu adorado Dickie, agora rapaz, formára-se em architectura. Agora o seu desejo era ver o filho triumphar na arte como o fizéra a coragem de Reolf, hoje uma



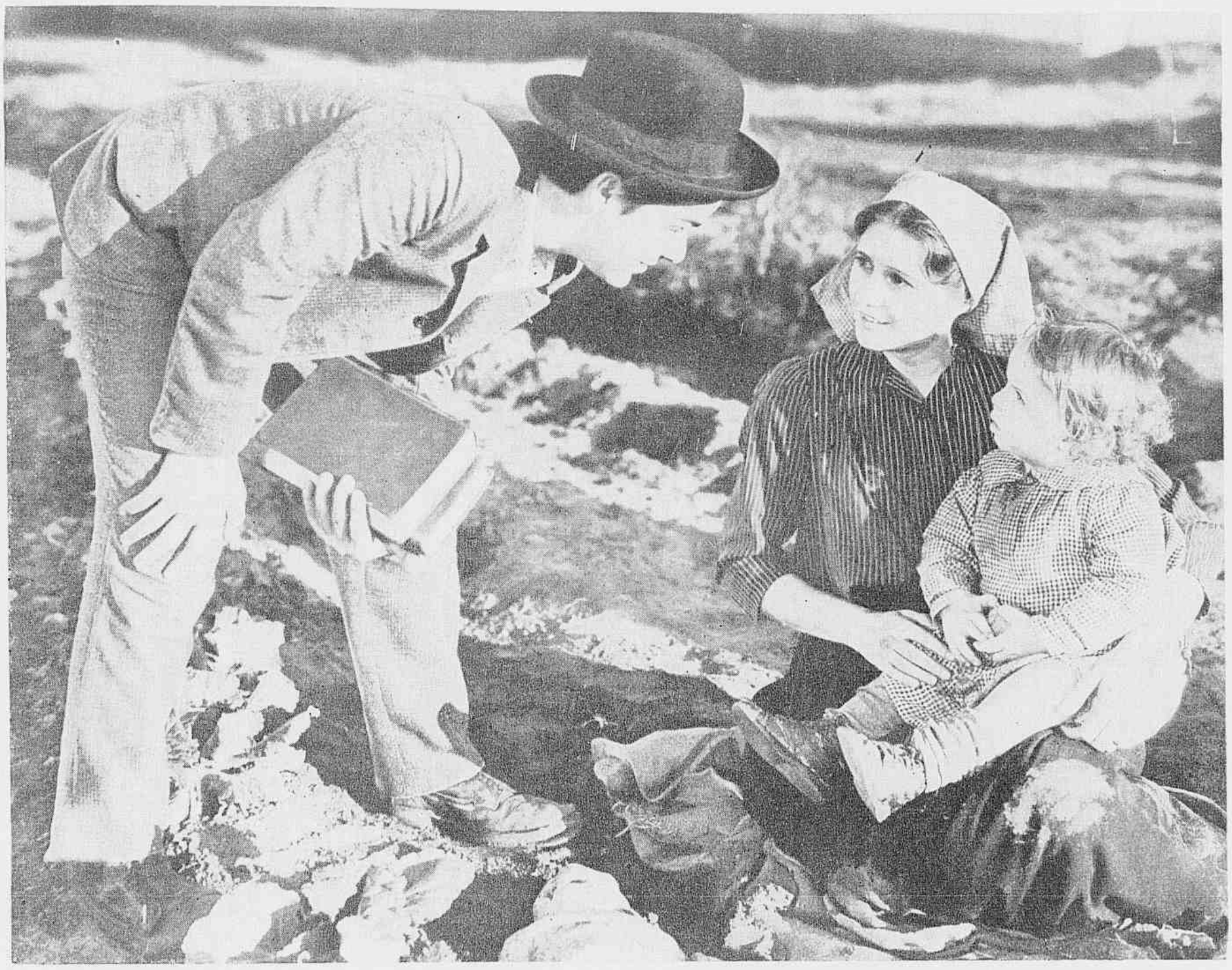
— A senhora não tem medo de andar pelas ruas a estas horas, com uma «cearsa»?

Barbara Stanwyck no papel de Selina

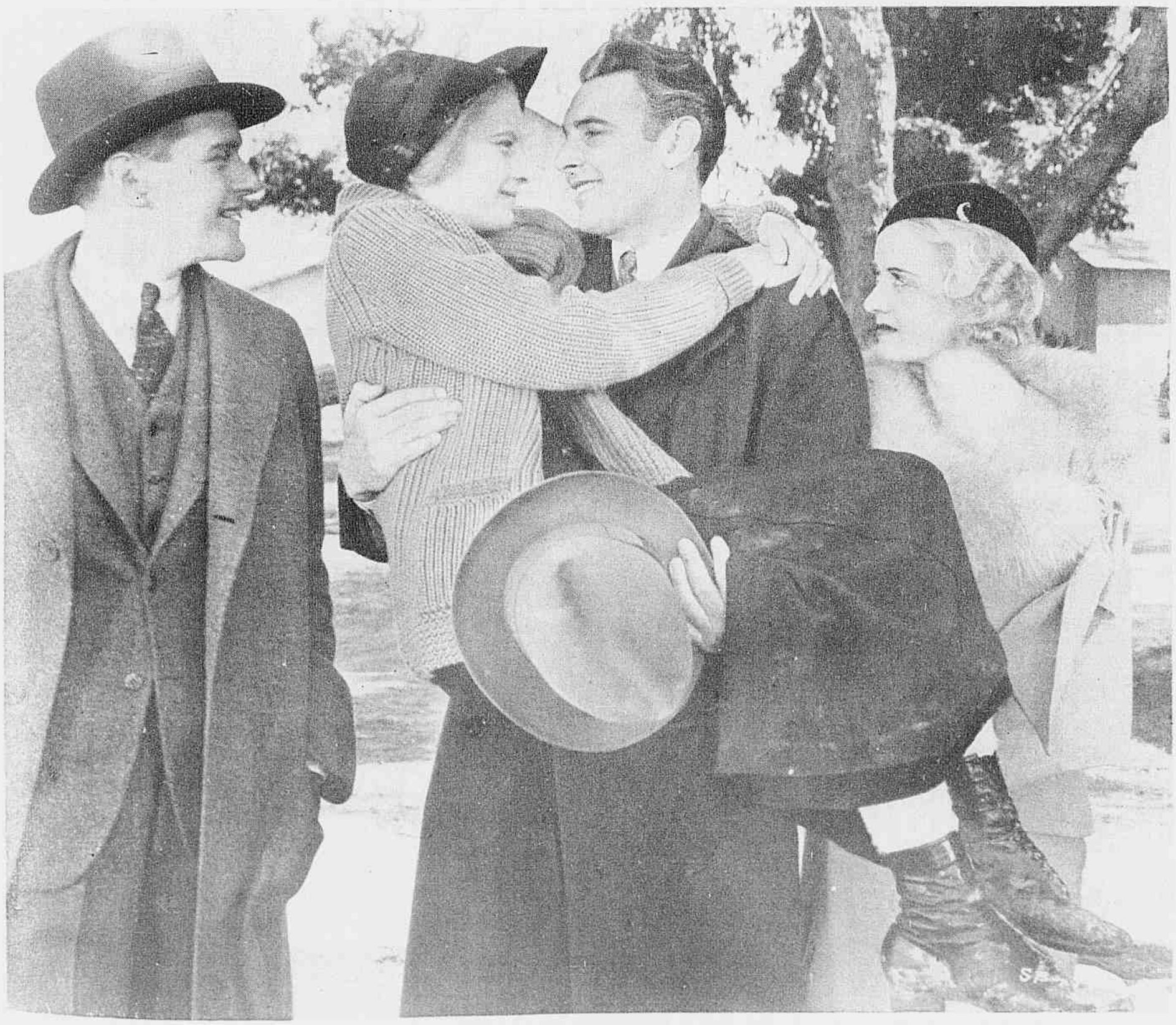
das glorias da esculptura, que vivia na Europa coberto de louros.

O filho, porem, prefere as victorias faceis, que trazem lucro maior... prefere especular na Bolsa, para o que é aconselhado por uma mulher casada que o seduzira e o vae arrastando entre caminhos perigosos.

O desgosto de Selma Peaj é fortissimo. Ella via toda uma vida de sacrificios, penosa, cheia de lutas e privações, inutilisada pela indolencia e fraqueza moral do filho. Mas o premio final a tanto valor não tarda a apparecer na pessôa de Dallas O'Mara, uma moça sensata, que ganhava a vida como desenhista e que a ella se une para salvar o rapaz.



Um encontro feliz.



Um momento que paga muitas privações

E com a volta do seu velho amigo, Roelf, agora uma das celebridades mundiaes, a abnegada mulher sente-se inteiramente recompensada e só tem louvores a Deus por ter sustentado no caminho do Bem e da Perseverança.

.....

James Cruze, cujo só nome evoca uma brilhante carreira cinematographica, o homem do Carro Coberto, está ensaiando um film intitulado *O carrousel de Washington*, satyra da vida politica e social da capital norte-americana.

.....

Dous famosos cães de raça escosseza pertencentes á actriz Constance Cummings foram premiados na exposição canina que se realizou em Maio ultimo em Londres.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Vendendo antiguidades

Por *Donald Henderson Clarke*

Edwards Willis tem um importante emprego ligado com o negocio de producções cinematographicas. Apezar d'isso ninguem ainda o viu em photographias, na tela ou em qualquer revista. Se o publico soubesse como é a figura de Willis, certamente não seria esse personagem tão valioso como é para seus chefes no desempenho de suas funcções.

Willis não tem titulo algum mas nos studios da *Metro* chamam-o o colleccionador de antiguidades. Seu uniforme é um conjunto de velhas roupas, o que lhe dá um triste aspecto. Seu campo de buscas é o das lojas de antiquarios de Nova York, Nova Orleans, S. Francisco da California e Los Angeles. E essas cidades são citadas na ordem da importancia, que assumem para as explorações de Willis, na sua busca de moveis antigos e authenticos, para serem usados na tela.

Dizem nos studios que os 1.800 exemplares authenticos collecionados por Willis representam a collecção mais numerosa que possa existir em qualquer logar do mundo.

Apezar dos studios cinematographicos se orgulharem de possuir a melhor e mais maravilhosa collecção do mundo — desde fechaduras de porta até directores de films — será mais acertado dizer simplesmente que essas 1.800 peças constituem uma enorme quantidade de moveis, ou seja, mais do que o sufficiente para mobiliar algumas centenas de habitações communs.

Willis foi descoberto outro dia nos studios e mostrou-se muito affavel, respondendo todas as perguntas do reporter curioso, a respeito do seu muito pouco conhecido trabalho no cinema.

Willis nunca teve qualquer noticia a seu respeito nos jornaes e tão pouco recebe cartas de admiradores, mas poude mostrar uma antiga mesa de carvalho toda esculpida, feita na Italia no seculo XI.

— Uma senhora deu-me esta mesa em troca de uma moderna mobilia de nogueira para sala de jantar, disse elle. — A mesa é formosissima, um verdadeiro exemplar de colleccionador e vale innumeras mobilias modernas!

Apontou em seguida para um grupo de quarenta cadeiras esculpidas e todas douradas, da epocha de Luiz XV.

— Comprei tudo isso em Nova York, na Decima Avenida. O proprietario de uma loja de artigos de segunda mão tinha-as colleccinado por varios annos, com a esperança de que o estylo voltasse de novo á moda. Finalmente acabou por me vender todas estas peças e bem barato.

Em seguida Willis mostrou um pedestal em forma de pegonha, que segundo disse, era uma magnifica peça da epocha da rainha Victoria e foi usado no recente film de Marion Davies *The Floradora Girl*.

Willis referiu que certa vez quasi ia perdendo a occasião de comprar uma linda escrevaninha. O dono de uma pequena loja de objectos de segunda mão, em Nova Orleans, parecia tão ansioso por se desfazer do movel que tive as minhas duvidas a respeito de sua authenticidade. Finalmente, elle me confessou que o inconveniente era que não se podia tocar na chave d'esse movel sem que retinisse uma campainha. Comprehendi então que havia descoberto uma verdadeira raridade, uma forma primitiva de escrevaninha com fechadura de alarma. E' um exemplar do seculo XVIII.

— Nova York é o melhor logar para se descobrir cousas raras — continuou Willis e Los Angeles o peior. Quasi sempre trazem para aqui um montão de cousas inuteis com a esperança de se desfazerem de tudo nos studios ou negocial-as nas residencias. Mesmo que obtenhamos esses artigos a preços modicos os studios nunca fariam dinheiro se fossem revendel-os e assim conservam tudo guardado porque tambem nunca se sabe quando podem vir a ser necessarios moveis de determinadas epo-

(Continúa na pagina ...)

Lilian Harvey, estrella do écran allemão.

Richard Arlen, da *Paramount*.

LILIAN TASHMAN

Als que fascinam sem maldade!

Lenore Bushman

ELLAS! Cinco mulheres que fascinam, sobre as quaes pensam os homens e meditam as proprias mulheres!

Porem não façamos máu juizo d'ellas. Embora vultos do cinema, estas cinco mulheres fascinam sem maldade. Não pertencem ao grupo das que avassalam os corações...

Não queremos fallar de Greta Garbo, Joan, Marlene, Dagover ou Billie Dove, que, estas, fascinam pelo peccado do corpo e audacia da *pose*, que amam com interesse, com mbição... que são disputadas, desfazem lindos sonhos e levam os espiritos mais fortes á loucura.

Não... o cinema possue outro exercito de seductoras que empregam outros recursos mais simples e da mesma forma efficientes.

Marian Marsh.

Loretta Young

Assim temos por exemplo:

Lylian Tashman. A esposa de Edmund Love tem sabido manter em toda sua vida cinematographica posição invejavel. Lylian nunca foi estrella. Não acceita mesmo essa invejavel posição, pois, diz ella, o estrellato não traz vantagens. Porem o que é certo é que Lylian *sabe* apparecer em todos os seus films. E' notada, apreciada porque ella é a mulher mais elegante do cine-

Sally Eilers.

ma. Esse titulo lhe foi conferido por unanimidade.

E' a sua maxima seducção!

E, ainda, o orgulho do seu apaixonado marido. E essa gloria é sufficiente para a sua vaidade de mulher e para a segurança da sua felicidade matrimonial.

Marian Marsh... a mais pura belleza do cinema... Esta, seduz pela meiguice do olhar, pelo sorriso angelical, por todo seu typo adoravel de *mulher creança*. Para nós será sempre a fragil e soffredora Trylby, de Svengali.

Outra, destinada a seduzir sempre e sempre por processos simples e suaves, porque simples e suavissima é a sua figurinha de menina sensata, caseira, cheia de juizo, é Sally Eilers, o novo "anjo" da *Fox*.

Temos ainda Loretta Young. Esta é um tanto mais versatil.

Ha films em que a vemos recatada, soffredora, necessitando de amparo... Em outros, Loretta

(Continúa na pag. 55)

Sally Eilers, da *Fox*.

Douglas Fairbanks Jr., da *First*.

Amor e coragem

Film da *Metro-Goldwyn-Mayer* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Willie — Robert Montgomery
Mary — Madge Evans
Jeffrey — Roland Young
O almirante — *Frederick Kerr*
Mrs Smith — *Beryl Mercer*
Willie quando menino — *Jackie Searl*

SEMPRE fôra bohemio, philosopho, descuidado, aquelle rapaz que se chamava Willie.

Quando menino, victima das intrigas armadas por seus irmãos, invejosos de ser elle o favorito para mamãi, Willie era a preoccupação maior de seu austero pai. Por isso, quando moço, disposto a não aturar mais as imposições paternas, fugiu de casa e foi correr mundo.

Andou de cidade em cidade, experimentando os mais diversos empregos.

Durante esses passeios elle lhe dizia cousas lindas.

Ninguem lhe aturava os modos descuidados, a philosophia exteriorisada em todas as suas attitudes e suas palavras.

Se o reprehendiam, respondia com palavras sarcasticas, que davam como immediato resultado a indicação da porta da rua.

Foi assim que de uma fazenda do Ca-

Ao lado — Para cumulo do seu embaraço, Mary estava agora doente

Tendo chegado a extrema miseria, Willie aconselhou á esposa que voltasse para a casa de seu pai.

nadá, atravessando o mar, elle foi ter a uma cidade civilisada do sul da Africa, onde se empregou — sem elle mesmo saber como — numa modesta loja.

Alli sep assaram muitos dias da sua vida, sendo que, uma vez ou outra, escrevia cartas para sua velha e bondosa mãi, dizendo-lhe que estava muito bem de vida, que tinha varios homens sob suas ordens e outras fantazias, que o satisfaziam tanto como satisfaziam, dias depois, sua ingenua mãisinha.

Mas naquella cidade havia outra creatura, que, como Willie, não se sentia feliz, sentia a vida vasia...

Era uma joven e, ao contrario de Willie, uma creatura de fortuna. Era Mary, filha de um austero almirante, noiva de um impertigado lord, que ficára na Inglaterra á espera do feliz dia do regresso da noiva, para a ceremonia nupcial...

(Continúa na pag. 29).

Em vão Mary tentava encoraial-o

Viveram os primeiros dias em relativa tranquillidade

Philip Holmes e Frances Dee, da *Paramount*.

A TRAGEDIA AMERICANA

Film da *Paramount* tendo como principaes interpretes: — SYLVIA SIDNEY, FRANCES DEE e PHILLIPS HOLMES

⚜

Um hotel de luxo, uma senhora acompanhada por uma filha, um apartamento e o *boy*, rapaz de vinte annos, vai levar as a seus aposentos.

O rapaz é insinuante, e a prova é que logo a moça procura conquistar-lhe as attenções, o que talvez houvesse conseguido se sua mãi não a censurasse por isso e uma empregadinha do hotel, cinquenta, não lembrasse que elle devia acompanhal-a, naquella noite, a uma *farra*, com outros rapazes e outras moças.

O resultado de mais essa noitada é que o automovel em que elles iam, atropella uma creança, e o *boy* vê-se obrigado a abandonar a cidade para não ser preso.

Assim, Clayde vai para outras paragens, mas continúa na mesma vida, cheia de ambições, mas desregrada, que caracterisa a mocidade de hoje.

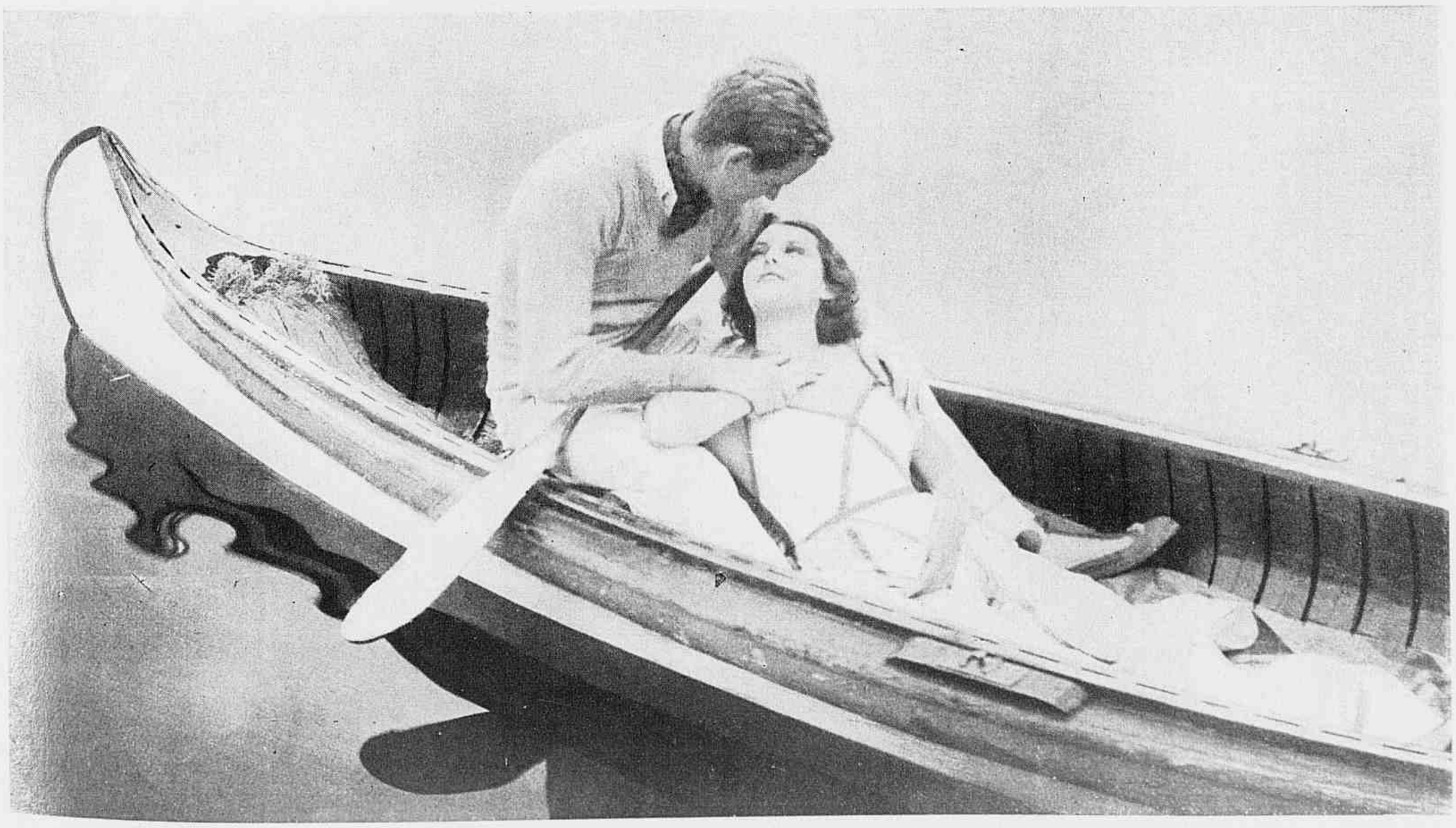
Seu destino já estava porem traçado desde o berço, quando seus pais, religiosos até o fanatismo, tinham descuidado sua educação para montar um abrigo para desamparados, para todos os estranhos que necessitassem de ajuda para salvar suas almas.

A educação defeituosa fizera d'elle um rapaz de bom coração, talvez, mas preso aos instinctos, guiando-se apenas pela irreflexão de um momento de prazer...

De emprego em emprego e sem alguem que lhe pudesse encaminhar os passos, Clayde chega até a um tribunal, onde um juiz o adverte de que deve mudar de vida se quer ser alguem neste mundo.

O rapaz segue esse conselho e mudando mais uma vez de cidade,

Embalada por suas promessas, Roberta deixou-se levar para bordo.



A pobre e apaixonada Roberta foi a esse passeio cheia de enlevo.

A cada instante, elle temia ser visto em companhia de Roberta.

vai trabalhar numa fabrica, que por coincidencia pertence a um seu parente, ao qual, entretanto, elle não se dá a conhecer.

Ao vêr o bote em perigo, Roberta sente intenso pavor.

Clayde estava agora inteiramente dominado pelo novo amor.

Roberta inquietava-se ao vêl-o tão preoccupado.

No dia em que conheceu miss Nynnie, Clayde comprehendeu que tinha um novo rumo a seguir na vida.

Em pouco, por seu esforço pessoal alli, Clayde chega a ser o chefe do departamento de carimbagem de collarinhos, onde todos os empregados são moças e todas ellas cheias das ambições e dos vicios modernos das cidades onde as tentações são demasiadas para serem controladas por cabecinhas, que não tiveram conselhos nem quem lhes mostrasse a realidade da vida.

Discutindo assim, Clayde buscava em vão um meio de se livrar d'ella.

Mesmo assim, Clayde não se deixa seduzir, até que para a loja chega uma nova empregada, bonita, de uma belleza exquisita e insinuante, vinda de uma provincia para tentar ganhar a vida na cidade, apenas com suas illusões e a pureza de seus sentimentos elevados.

A principio Clayde não dá muita importancia á nova empregada que se chama Roberta; mas vendo-a tão deslocada naquelle meio, vai pouco a pouco se insinuando em sua intimidade, até que, num dia de primavera, durante um passeio a sós, num parque, beija-a pela primeira vez...

(Continua na pag. 51).

CONQUISTA A TUA MULHER

Film da *Pathé Nathan*, tendo como protagonistas BRIGITTE HELM, ANDRÉ LUGUET, *Jean Gabin*, ANDRÉ ROANNE e *Maddy Berry*.

A tempestade augmenta.

Pelo céu grossas nuvens pardacentas correm, impellidas pelo vento forte.

Anciosa e afflicta, uma jovem mulher contempla os elementos em furia, atravez os vidros da janella. A seu lado está Jackie, seu filho.

Seu nome é Vera, e ella é a esposa de um piloto de linha aerea, Pierre Latour, que, affrontando o máu tempo, guia com seu inseparavel companheiro, o avião cheio de passageiros para o aero-porto...

De volta ao lar, Latour sorri dos temores da esposa e lhe participa que, no domingo seguinte, vai tomar parte num concurso de acrobacias aereas.

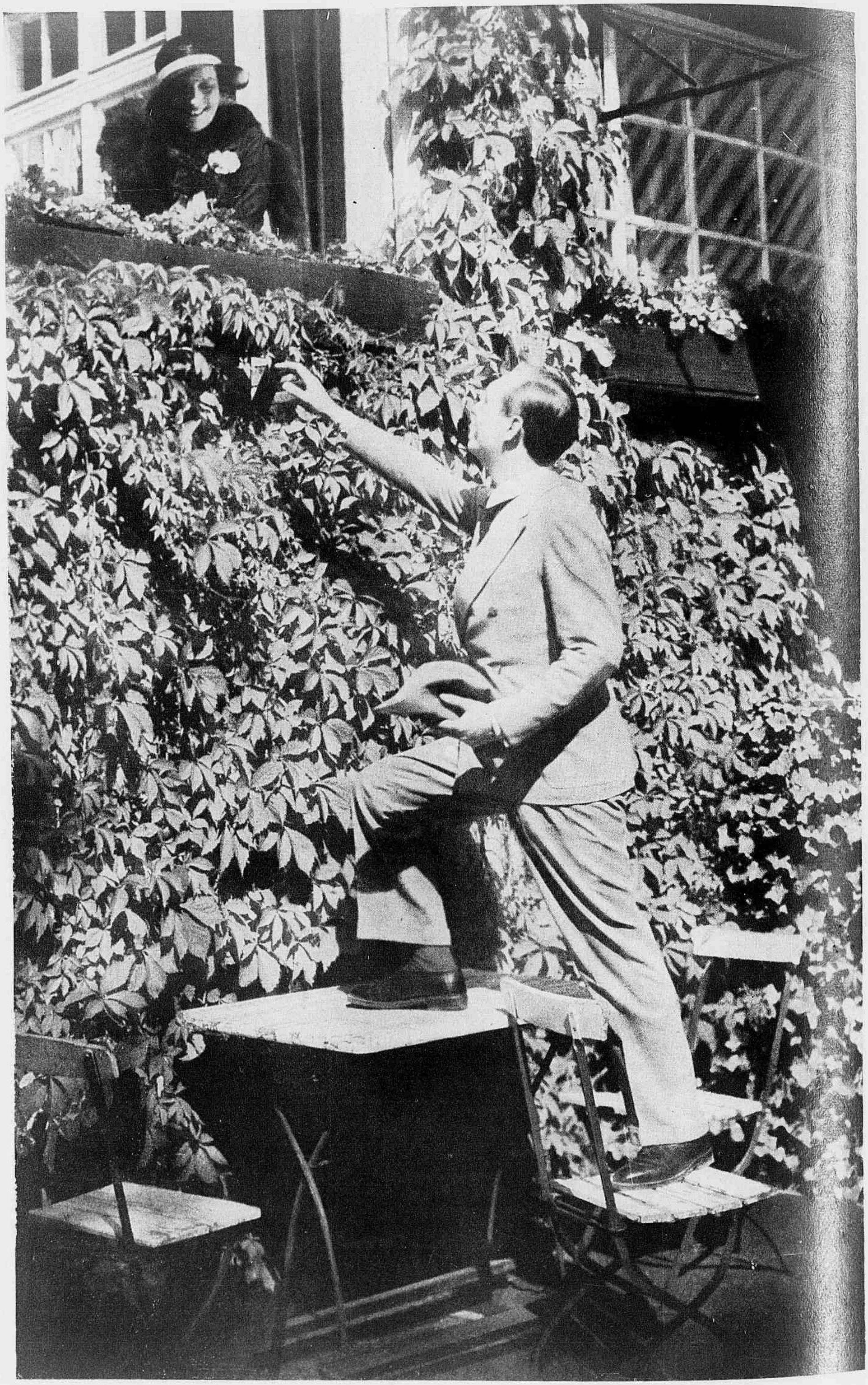
Vera discute com elle, dizendo que já era bastante arriscar a vida diariamente em seu serviço, para que ainda procure incorrer em maiores riscos, num torneio, por gloria tão ephemera.

O resultado é que Latour deixa de concorrer á festa e seu amigo Bob Deshamp é quem recebe o trophéu, entre as acclamações populares.

Realiza-se apoz um banquete em commemoração do acto e Vera sente-se empolgada pela bravura do amigo de seu marido, com o qual promette dansar muitas vezes no baile a realizar-se nessa mesma noite.

Entretanto, seu marido volta para o serviço, e, emquanto elle parte em sua missão de levar passageiros e correspondencia a logares distantes, ella se diverte dansando com Bob e bebendo champagne.

Quasi ao amanhecer, um pouco fóra de seu juizo devido ás taças que esvasiára em homenagem á victoria do aviador, ella con-



Pouco a pouco foi se estabelecendo um "flirt" entre elles.

em acompanhal-o ao campo viação e ahi, ella que jamais entira em receber o baptismo ão em companhia do seu ma- acceita voar na companhia ob.

uma nova sensação para mas qual não foi a sua sur- ao encontrar no campo iação, procurando voar tam- seu pequenino Jackie.

prehende-o mas ouve-o dizer ella fizéra outro tanto sem seu pai o soubesse.

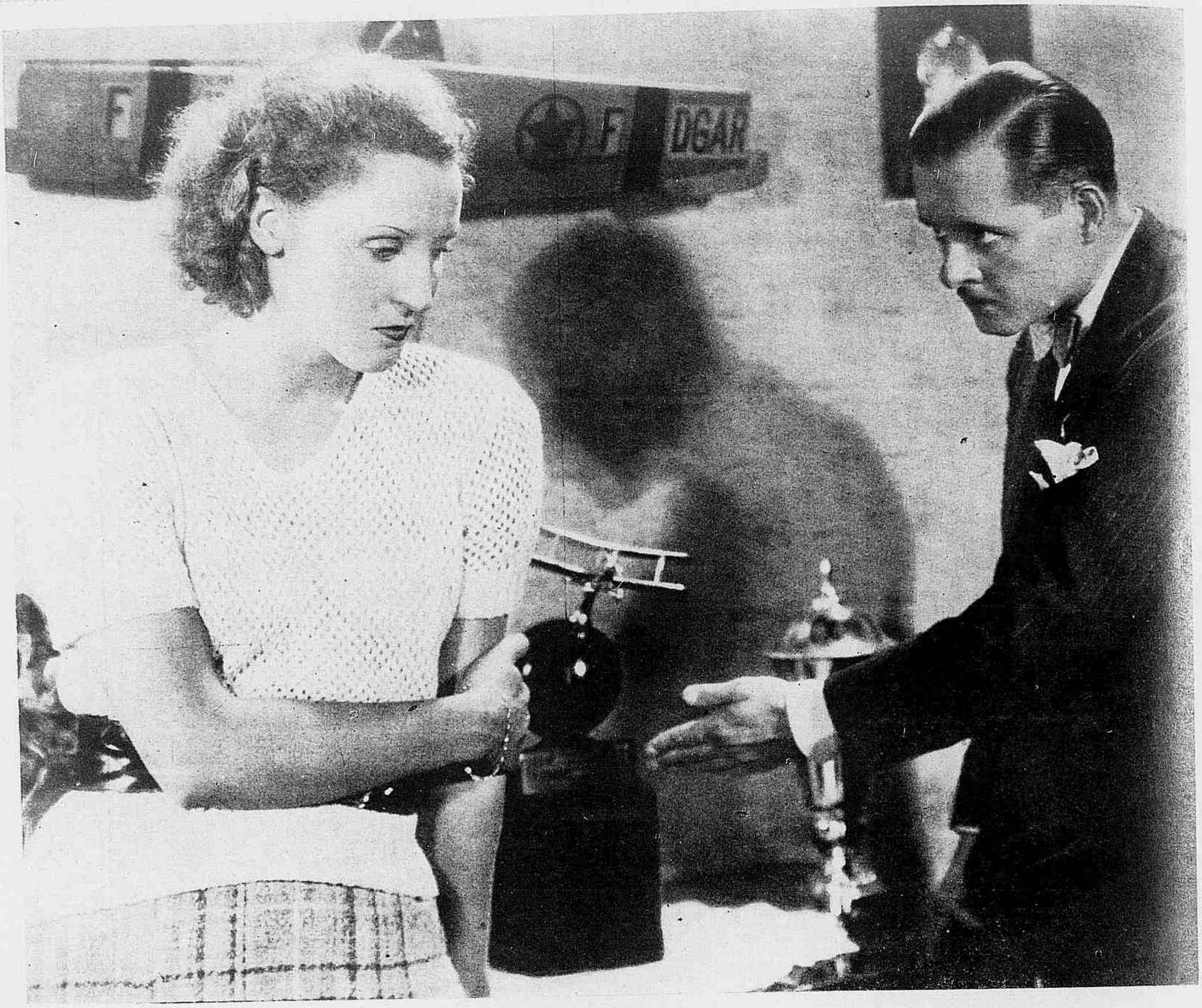
então Vera comprehende o que praticára e volta para onde pouco depois seu ma- a encontra, fingindo dormir ndamente.

Mas na manhã seguinte, em- inconscientemente, o peque- Jackie, querendo fazer uma surpreza a seu pai, conta que vira sua mãi voar em companhia de Bob, travando-se então entre ambos uma discussão, que termina por induzir no cerebro de Pierre a idéa de reconquistar a esposa, que elle julga fascinada pela gloria de seu amigo.

Para isso, dirige-se ao campo de aviação, onde estão fazendo experiencias com um possante

Todas aquellas homenagens ao triumphador impressionaram profundamente seu espirito feminino.

Vera compareceu ao banquete offerecido ao vencedor da prova de velocidade.



Tendo descoberto sua visita ao campo de aviação, o marido fez-lhe justas censuras.

avião, destinado a bater o *record* de distancia, e subindo para elle, como para fazer um vôo de experiencia, ruma para o Atlantico e desapparece no infinito.

Vera, que seguira seu marido até o campo de aviação afim de fazer as pazes com elle, soube pelo telegrapho sem fio que elle partira rumo a New York, num audacioso vôo e fica então pedindo a Deus que livre seu marido de todo o perigo e o conduza a salvo, de novo, a seus braços.

Latour, durante a travessia do Atlantico, teve que lutar contra toda a sorte de adversidades, inclusive um desarranjo do motor e uma tempestade terrivel, mas afinal chegou á cidade dos arranha-céus onde foi recebido em delirio.

E de novo regressando á patria d'esta vez num confortavel navio e proclamado heroe, encontrou no porto á sua espera a querida mulherzinha, a unica consagração que elle apreciou mais do que todo aquelle povo que o acclamava delirante.

O incomparavel carinho.

(Do film "No palco da vida".)

Aprendera, com a gloria, a conquista de sua propria esposa.

Um segredo contra os cravos

Os pontos negros, a gordura da cutis e a dilatação dos póros cutaneos do rosto são molestias que em geral nos assaltam juntas. Entretanto, temos a vantagem de poder combatel-as em instantes, por meio de um novo e unico procedimento. Põe-se em um vaso de agua quente uma tablette de stymol, que, ao se dissolver, produz uma encrespada espuma. Quando tiver cessado a effervescencia, usa-se a agua assim "stymolisada" para banhar-se o rosto, enxugando-se em seguida com uma toalha. Os intrusos pontos negros saem da cutis para desapparecer na toalha; os grandes póros gorduro sos contraem-se como por encanto e borram-se do rosto; e tudo isto sem que a cutis soffra a menor acção de força, violencia ou oppressão. Graças ao stymol, que se encontra em toda as pharmacias, a pelle fica lisa, macia e fresca, sem experimentar damno algum. Repetindo algumas vezes este tratamento, com intervallos de tres ou quatro dias, consegue-se rapidamente a limpeza total do rosto, dando a este em bellezamento um caracter permanente e definitivo.

Dias depois, na Inglaterra, Mary comprehendeu que seu noivo era um dos homens mais estupidos d'esse mundo.

Amor e coragem

(Continuação da pag. 21).

A verdade, entretanto, era que Mary, longe de ter anciedade por esse dia, cada vez mais se aborrecia quando se lembrava de que esse se approximava.

Mary sentia desejos de conhecer alguem que a comprehendesse e, ao mesmo tempo, alguem a quem só ella pudesse comprehender.

Foi por isso que saltou quando, ao fazer pequenas compras na casa em que trabalhava Willie, comprehendeu ter encontrado esse alguem.

Por seu lado, Willie tambem se

A despeito da prohibição de seu pai, Mary voltava a se encontrar com seu amado.

sentiu o homem mais feliz do mundo.

Enamoraram-se, e todos os domingos, pela manhã, passeiavam juntos pelo lago, diziam-se cousas ternas, fallavam na desigualdade das vidas de todos, diziam cousas lindas, cousas que todos os namorados pensam mas não têm coragem para dizer

Mas Willie soube do compromisso que esperava Mary na Inglaterra e, expondo-lhe a sua situação, disse-lhe ser melhor que ella o esquecesse.

Não comprehendendo bem a attitude de Wilhe, Mary procurou obedecer a sua suggestão.

Porem dias depois, na Inglaterra, teve a confirmação de que seu noivo era um dos homens mais estupidos e presumpçosos do mundo, um homem completamente differente de Willie.

Ora, aconteceu que Willie tambem appareceu em Londres, pois a loja da Africa fechára e elle alli estava para procurar um emprego.

O pai de Mary tendo noticia dos encontros de sua filha com aquelle "desempregado" veiu a saber tambem da sua condição humilde e prohibiu a Mary novos encontros.

Mas Mary sentia agora, mais ainda, seu grande amor por Willie e altiva, desobedeceu a seu pae.

Este prevenira-a; se ella voltasse a se encontrar com Willie, não poderia voltar para casa.

Mary desobedeceu de novo e não voltou.

Casou-se com Willie.

Ao fim de um mez todas as suas joias estavam empenhadas e não havia ainda esperanças de Willie conseguir um emprego.

Passaram-se mais trinta dias e agora até fome os dous passavam. Um desespero!

Comprehendendo então o sacrificio a que submettera a esposa, Willie pede-lhe que volte para a casa de seu pai, que o esqueça. Mas Mary insiste em ficar a seu lado, e novos tempos de penuria ambos arrostam.

São assaltados de desespero. Mary, agora doente, não pode mais resistir e volta para a casa do pae sob a condição de já mais tornar a ver seu esposo!

Então Willie começa a escrever uma peça que é o romance de sua propria vida. Muitos emprezarios a recusam, um, enfim, a põe em scena-a. E a peça passa um facto, que toda Londres commenta! Willie mostrara o seu valor e a sua coragem e agora é o proprio pai de Mary quem decide dar a mão ao rapaz, fazendo-o viver em sua propria casa, junto á esposa adorada, que por elle tanto se sacrificára...

AGRIPAN

Novo preparado do Laboratorio Nutrotherapico Dr. Raul Leite & Cia., de acção surprehendente como preventivo, abortivo e curativo da gripe e suas complicações.

A tragedia americana

(Cont. da pag. 25).

E tiveram outros encontros, sempre ás escondidas.

Lá no inverno, para abrigarem-se do frio, elle entra no humilde apartamento cuja porta Roberta temia vel-o transpor, por um ultimo appello do pudor.

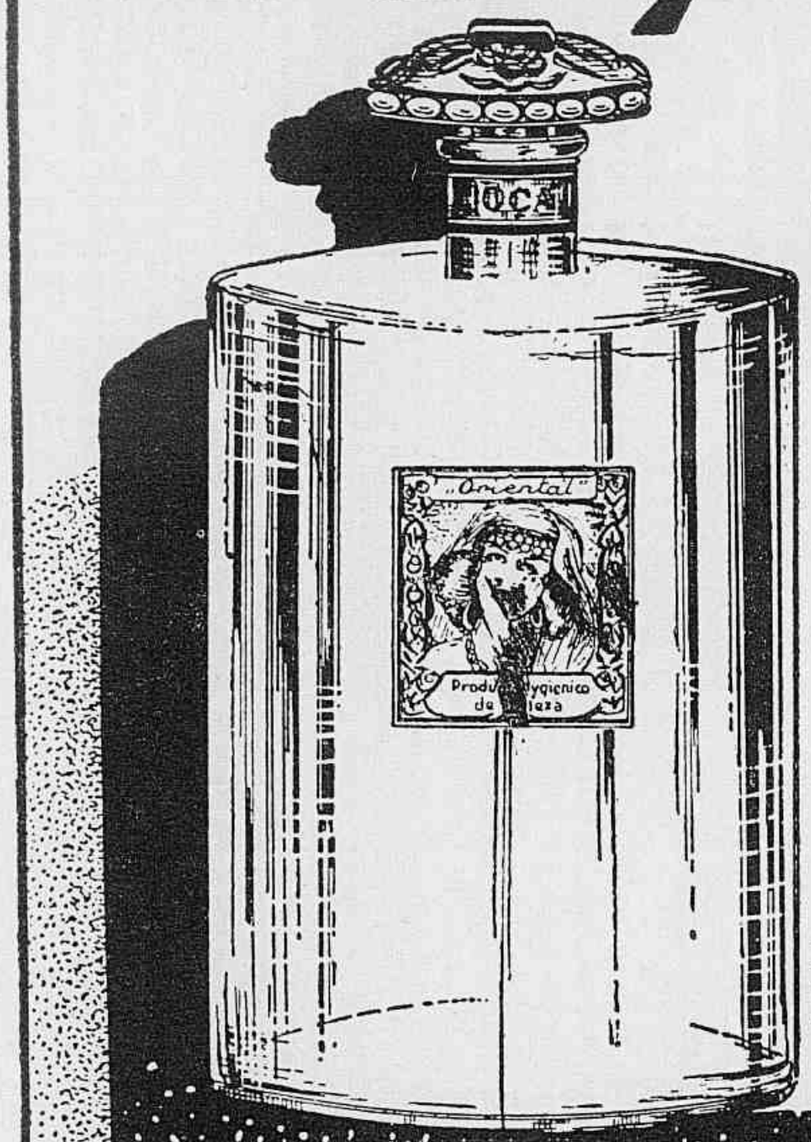
Entretanto, os parentes de Clayde descobriram sua presença na fabrica e, d'ahi por diante, elle passa a ter outra ascendencia sobre os empregados e a frequentar outra roda mais distincta, na qual trava conhecimento com uma linda moça pertencente a uma familia de grande distincção.

E' a fatalidade interferindo na vida do rapaz, pois elle descobre que a pequena operaria já não é mais o ideal de sua vida, que se materialisára agora nessa nova conquista, tanto mais quanto fôra ella quem se fizera conquistada, dando-lhe olhares cheios de promessas e promessas cheias de realidades, que lhe permittiam antever um futuro como sempre ambicionára.

Clayde já não podia disfarçar sua indifferença por aquella que tanto o amava.

A nova empregada foi-lhe apresentada pelo chefe da officina.

LOÇÃO ORIENTAL



ELIMINA A CASPA,
EVITA A CALVICIE,
COMBATE EFICAZMENTE O
ENCANECIMENTO PREMATURO
E FIXA O PENTEADO.

É UM DOS PRODUCTOS
BEIJA FLOR

12$

Este seu novo amor não passa desapercebido á pobre empregadinha, que elle seduzira, e, para se ver livre d'ella durante as ferias que desejava gozar na companhia das suas novas amizades, Clayde manda-a passar uns tempos na companhia de seus pais.

Sente-se feliz, então, mas continúa preoccupado com a approximação do dia em que ella deve voltar.

Neste interim, os jornaes noticiam um duplo assassinato num lago, crime que não deixára nenhum vestigio; e no cerebro do rapaz começa a tomar vulto a ideia de acabar para sempre com o estorvo que Roberta representa para sua felicidade.

Um dia vai buscal-a e parte para uma cidade proxima, sob o pretexto de realizar alli seu casamento.

No hotel dá nomes suppostos, o que intriga a moça que lhe confiára o seu destino, mas essas desconfianças logo se desvanecem quando elle a convida para um passeio do outro lado do lago.

Passam uma tarde agradavel neste pic-nic, onde ella esquece todas as preoccupações, sentindo-se inteiramente feliz ao lado d'aquelle, que, pensa ella, em breve reparará sua falta, fazendo-a sua esposa.

Ella nem percebe a luta que se trava no intimo do rapaz, que tem o pensamento em cháos, não sabendo como realizar seu intento.

Afinal, resolvem voltar. Antes, porem, o rapaz prepara tudo para que nenhum vestigio fique de seu sinistro intento.

Tomam o bote e elle rema, com o pensamento perdido na luta entre o bem e o mal, sem um designio certo, entre seu instincto e sua educação.

Roberta percebe essa agitação e interroga-o, quer socegal-o, julgando que alguma preoccupação mais forte, algum segredo elle lhe está escondendo, e vai chegar mais para junto d'elle, quando o barco vira.

Seu primeiro impeto é salvar a companheira, que elle descobriu então não saber nadar; mas seu egoismo domina-o e elle a abandona á sua sorte, salvando-se, emquanto ella por trez vezes vem á tona, pedindo que a soccorram até desapparecer para sempre...

Os jornaes noticiaram no dia seguinte o accidente, emquanto, sem sentir remorsos, Clayde volta para a companhia de Sandra, na esperança de poder emfim cuidar tranquillamente de seu futuro.

Mas as autoridades desconfiaram do accidente e, de indagação em indagação, descobriram todo o fio da meada.

LAVOLHO

Os seus olhos são dois sóes.

São a sua caracteristica mais saliente.

O LAVOLHO—Collyrio Antiseptico Experimente-o e verá como pode rejuvenescer os olhos sem brilho. Olhos juvenis, são olhos limpidos. Olhos que os annos e a poeira não amorteceram. Ponha esta noite algumas gottas de LAVOLHO nos olhos e pela manhã terá a satisfação de ver como os seus olhos são bellos.**

Um dia, quando numa festa de fim de semana, Sandra estava ao lado de Clayde fazendo planos de futuro, a policia vem prendel-o.

No tribunal, se elle confessasse tudo, talvez ainda pudesse escapar da pena de morte, pois a sua culpa teria encontrado uma attenuante na educação que tivera, abandonado a seu proprio destino, seguindo esta vida livre do apoz-guerra, em que os pais e os educadores pouco se preoccupam com guiar os passos dos menores, dando-lhes conselhos, evitando-lhes as más companhias, transformando a sociedade numa reunião de individuos sem outra moral que não a do proprio interesse.

Assim, embora tenha jurado dizer a verdade e só a verdade, elle mente, mente perante a justiça e perante sua propria mãi, que viera afinal em seu auxilio, acreditando em sua innocencia.

Mas tudo estava sem remedio. A sociedade precisava de castigar esse novo ultrage, e elle devia morrer na cadeira electrica.

E' com um sorriso triste, que o infeliz recebe essa noticia, sorriso que demora em seus labios, até que no recolhimento da cella, confessa, afinal, á sua mãi, que jurára falso, que mentira mesmo a ella para que ainda tentasse salval-o d'aquelle castigo, que não merecia, pois a culpada era a propria sociedade que não soubera amparal-o, educando-o e mostrando-lhe o caminho recto da vida...

Mas a tragedia estava consumada, e apenas o coração de sua mãi perdoava seu crime, por saber que ella propria era culpada de não ter sabido guial-o e amparal-o na vida...

DERMOBIS
POMADA DE BISMUTO LIPOSOLUVEL
FERIDAS — ULCERAS — ECZEMAS
HERPES — COCEIRAS

E' permittido ter ciumes, em Hollywood?

(Continuação da pag. 9)

Era um d'esses momentos de abandono, que forçam as confidencias de accaso...

E Joan disse mais, nesse dia, do que já dissera sobre Doug e sobre sua vida conjugal.

— E ficam surprehendidos com a minha calma...

Isso é porque tenho a certeza de que elle voltará a mim. Elle me quer, não somente porque me ama, mas, principalmente, porque eu sou, um pouco, obra sua... Foi elle quem fez de mim o que hoje sou, quem me ensinou o que sei... Todo o mundo sabe que amo meu marido, que o admiro... Elle é tão encantador, tão cheio de talento e de espirito...

Porem elle precisa,... *para continuar a ser o que é*, de lidar com outras pessôas alem de mim... Homens... mulheres... E como as mulheres, em Hollywood, são lindas... elle não pode deixar de notar, e, mesmo, de lhes dizer...

"Quer saber? A felicidade, no casamento, depende da mulher, somente da mulher... E já que ella, agora, conquistou a liberdade, apoz tanto luta, não deve pretender recusar essa mesma liberdade ao homem que a desposa. Hoje não estamos mais no tempo em que o casamento representava para a mulher uma garantia de existencia material; o marido sendo obrigado a lhe dar tecto e mesa.

A mulher moderna sabe ganhar a propria vida. O casamento, pois, não é mais, para ella, uma necessieade vital, porem o resultado da uma livre escolha. Não se trata mais de se vergar ás exigencias da vida commum e, sim, ao contrario, de organizar essa vida commum para maior bem-estar e felicidade do marido e de si mesma... Disseram que o casamento era uma corrente...

E' verdade! E' uma pesada corrente, quando um dos conjuges julga que o facto de ter assignado um registro civil lhe confere o direito de conhecer e controlar todos os pensamentos e acções do outro. E' necessario haver confiança reciproca, comprehensão e, sobretudo, intelligencia... alem do Amor, em todos os matrimonios. Isso é mais que necessario, quando se trata de um casal de artistas... E' preciso, principalmente, matar de vez o ciume tolo, porque elle é o primeiro indicio da desconfiança, da pequenez de espirito, da estupidez até... e, digam o que disserem, nunca será uma prova de amor...

S. C.

Vendendo antiguidades

(Continuação da pagina 14).

chas. Os studios recebem tambem sempre propostas para a compra de moveis usados em certas producções, pois os collecionadores reconhecem immediatamente a qualidade dos moveis, quando estão assistindo o film, concluiu Edwards Willis.

As que fascinam

(Continuação da pag. 17)

apparece como uma garota moderna, caprichosa e rebelde, porem ingenua sempre. Porem o seu principal attrativo está na sua radiosa mocidade, nos seus olhos admiraveis, no seu sorriso e na flexibilidade do seu corpo perfeito.

Temos finalmente Lenore Bushman, um novo sorriso da *Metro* cuja posição ainda não foi definida, mas que por seu typo parece destinada a pertencer ao grupo das que fascinam sem maldade. Não tem nem a *pose* de Joan Crawford nem a tragica serenidade de Greta Garbo.

UMA "VAMPIRO" NOS AFFAZERES MAIS MODESTOS DO SEU LAR — *Brigitte Helm* fazendo um *quitute* á allemã, em sua residencia.

Mary Carlisle, da *Metro*, com uma original roupa de banho de mar feita de lenços de côres.

Um gesto de piedade.

Ultima hora

(Continuação da pagina 10).

reporter irrompe quando menos o esperava.

Lá fóra o espera Walter Burns, que consegue leval-o para o Tribunal.

Estava se realizando a reconstituição do crime, mas William, vendo-se de posse de um revolver, que eventualmente lhe cahira nas mãos para aquelle fim, mata o medico legista e consegue fugir.

Todo o Tribunal se movimenta, sendo requisitado um corpo policial reforçado, que syndica pelas immediações, já cercadas.

Em meio d'esse alvoroço, a sala de Imprensa fica deserta e lá entra Hildy para telephonar ao jornal, quando pula, pela janella, William já acabrunhado, com a arma sem munição, nervoso, exgottado.

Hildy promette-lhe auxilio e esconde-o na secretaria de um companheiro, que d'ahi a instantes chega para escrever algumas notas, sendo desviado habilmente por Hildy.

A esse tempo, sua noiva já o fôra procurar, pois estão na imminencia de perder as passagens, mas o rapaz lhe declara que agora nada o pode arrancar de seu posto de honra. Se ella o quizer como esposo, terá que ser assim mesmo, jornalista. Acima de tudo sua profissão, que é seu maior amor.

Abatida, a joven retira-se.

Com o atropello, coincide que a sala de Imprensa não é procurada pelos reporters, pois todos estão em actividade.

Assim Hildy e Walter, o editor do jornal, conseguem manter Williams no esconderijo improvisado

Apenas a futura sogra de Hildy o viu occultar-se alli; quando ia tambem verberar o procedimento incorrecto do noivo de sua filha, isso occasiona-lhe ser transportada, num automovel, para logar ignorado, onde nada possa dizer.

Em meio da viagem, o carro soffre um accidente, indo de encontro a outro que transporta policias, a quem a velha tudo explica, voltando todos ao Tribunal.

Emquanto isso, Hildy e Walter apressam-se a transmittir ao jornal a noticia que será a maior reportagem do anno!

E o seria, se não viesse a velha tudo esclarecer, provocando a prisão dos dous jornalistas como cumplices de esconderem Williams.

O sheriff trata de apressar o enforcamento. Este, porem, não chega a se realizar porque, antes, surge Pincus, um enviado da Suprema Côrte, com uma ordem de indulto de Williams.

A trama politica está por terra e Hildy e Walter são tambem postos em liberdade... A reportagem venceu!

Esclarecida a situação, Hildy parte, afinal, com sua noiva, recebendo um relogio como lembrança de Walter.

Mas logo que o casal enamorado volta costas, Walter sente a falta irremediavel de seu companheiro de quinze annos. Lança então mão de um de seus ferteis recursos: Telephona á Policia Central requisitando a detenção de Hildy, em meio da viagem, por lhe haver "surripiado" o relogio...

Será a unica maneira do *Morning Post* não perder seu melhor reporter!

PERSIL
TRI-DIGESTIVO VOMITOS INFANTIL DISPEPSIAS

A REVISTA DA SEMANA
publica semanalmente uma desenvolvida secção de modas, com grande numero de figurinos para senhoras e creanças.

A IMPERMEABILISADORA

Processo privilegiado com patente de invenção Diploma de honra do Instituto Technico Industrial do Rio de Janeiro e do Instituto Universal do Rio Grande do Sul, filiado a The Internacional Academic Union da America do Norte.

Alfaya & Comp.

Vende brim, Kaki, Gabardine etc. impermeabilisado, e impermeabilisa seda, velludo, lã, linho, algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

13, RUA DOS ARCOS, 13

Telephone 2-4384 -- Rio de Janeiro

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude, porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

Revista da Semana

A mais importante e luxuosa revista semanal da America do Sul

---

Publicando semanalmente uma completa reportagem photographica dos acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

Grande formato, bellissimas gravuras,

: : um texto attrahente e palpitante : :

ASSIGNATURAS

52 NUMEROS (Brasil e as 3 Americas)	ESTRANGEIRO
UM ANNO 63$000 6 MEZES 32$000	UM ANNO 75$000 6 MEZES 38$000
REGISTRADA	REGISTRADA
UM ANNO 80$000 6 MEZES 40$000	UM ANNO 105$000 6 MEZES 53$000

RUA MARANGUAPE, 15

RIO DE JANEIRO